

Teil 1 von 6: Allgemeine Fragen zum Theater-Unternehmen

In welchem Jahrzehnt wurde das Theater / das Ensemble, für das du diese Umfrage ausfüllst, gegründet?

Bitte wählen... ▼

Bist du genauso lange selbständig, wie es dein Theater / Ensemble gibt?

☐ Ja, Selbständigkeit und Theater-/Ensemblegründung fallen zeitlich zusammen.

☐ Selbständigkeit besteht länger als Theater / Ensemble.

☐ Theater / Ensemble bestehen länger als Selbständigkeit.

In welchem kulturpolitischen Verband bist du Mitglied?

Mehrfachauswahl möglich.

☐ VDP - Verband Deutscher Puppentheater e.V.

☐ UNIMA Deutschland e.V.

☐ dfp - Deutsches Forum für Puppenspielkunst

☐ Landesverband freie darstellende Künste

☐ Assitej

☐ Andere

In welchen Rechtsformen arbeitest du?

Mehrfachauswahl möglich.

☐ Soloselbständig

☐ GbR

☐ GmbH

☐ gGmbH

☐ Verein

☐ Andere

Mein / Unser Theater

☐ ist ein mobiles Tourneetheater.

☐ hat einen eigenen Spielort.

☐ betreibt sowohl einen eigenen Spielort und ist mobil unterwegs.

In welchem Bundesland ist das Theater ansässig?

Bitte wählen...



Beindet sich der Unternehmenssitz im ländlichen oder urbanem Raum?

☐ ländlich

☐ urban

Welche Beschäftigte / Mitarbeitende arbeiteten 2025 in deinem Theater mit?

Mehrfachauswahl möglich.

☐ stundenweise Vergütete

☐ geringfügig Beschäftigte

☐ angestellte Teilzeitkräfte

☐ angestellte Vollzeitkräfte

☐ Werkverträge / Honorarkräfte (z.B. Regisseur:in, Ausstatter:in, etc.)

☐ ehrenamtliche Mitarbeitende

☐ Gesellschafter:innen

Teil 2 von 6: Finanzen

Wieviel Honorar berechnest du für eine Vorstellung?

	unter 200 €	200 - 300 €	300 - 400 €	400 - 500 €	500 - 600 €	600 - 700 €	700 - 800 €	800 - 900 €	900 - 1000 €	1000 - 2000 €	2000 - 3000 €	über 3000 €
Kinder / Solo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Kinder / Duo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Erwachsene Solo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Erwachsene Duo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Wie bewertest du deine Auftragslage in 2025?

☐ schlechter als in 2024

☐ genauso wie in 2024

☐ besser als in 2024

Wie haben sich Kürzungen in den Kulturetats 2025 auf dein Unternehmen ausgewirkt?

☐ negativ

☐ keine Änderung

Umsatz: In welchem Bereich befand sich der Umsatz des Theaters in 2025?

Einnahmen deines/eures Betriebs ohne Abzug von Ausgaben, Steuern etc.

Bitte wählen... ▼

Woraus hat sich 2025 dieser Umsatz überwiegend generiert?

Mehrfachnennung möglich.

☐ Honorare (für Auftritte, Regie, Ausstattung, Workshops)

☐ Eintrittsgelder (Kasse / prozentuelle Beteiligung der Karteneinnahmen)

☐ Förderungen

☐ Spenden

☐ Andere

In welchem Bereich befanden sich 2025 die Betriebsausgaben des Theaters?

Bitte wählen...



Welcher war der höchste Posten dieser Betriebsausgaben?

☐ Personal / Mitarbeitende

☐ Auto / Transport / Reise

☐ Miete und Nebenkosten (z.B. für Arbeitsräume)

☐ Sachkosten (Material, Büromaterial, Werkzeuge usw.)

Teil 3 von 6: Förderung

Förderung in 2025

☐ erhalten

☐ keine erhalten

☐ keine beantragt

Wenn keine Förderung beantragt wurde, warum nicht?

Mehrfachnennung möglich.

☐ keine passenden Förderinstrumente

☐ unpassende Antragszeiträume

☐ keine Kapazitäten für die Antragstellung

☐ nicht notwendig

☐ Andere

Welche Förderart wurde erhalten?

Mehrfachauswahl möglich.

☐ Institutionelle Förderung

☐ Basisförderung

☐ Investitionsförderung

☐ Recherccheförderung

☐ Konzeptionsförderung

☐ Produktionsförderung

☐ Gastspiel- o. Aufführungsförderung

☐ Wiederaufnahmeförderung

☐ Stipendium

Welche Form der Förderung ist / wäre am hilfreichsten?

Mehrfachauswahl möglich.

☐ Institutionelle Förderung

☐ Basisförderung

☐ Investitionsförderung

☐ Recherccheförderung

☐ Konzeptionsförderung

☐ Produktionsförderung

☐ Gastspielförderung

☐ Aufführungsförderung

☐ Wiederaufnahmeförderung

☐ Stipendium

Wenn Förderung erhalten wurde, zu welcher Gruppierung gehört der Fördergeber?

Mehrfachnennung möglich.

☐ Kommunal

☐ Land

☐ Bund

☐ EU / International

☐ privat

☐ sonstige (Stiftungen etc.)

Welche Form der Unterstützung würdest du sonst noch für sinnvoll erachten?

Mehrfachnennung möglich.

☐ Grundsicherung / Grundeinkommen

☐ Entbürokratisierung von Fördermaßnahmen

☐ Festbetrags- statt Fehlbedarfsförderung

☐ Reduzierung der zur Förderung notwendigen Eigenmittel

☐ Kulturetat für Schulen und Kitas

☐ Fortbildungsangebote

☐ Aufbau neuer Gastspielstrukturen

☐ Bessere Vernetzung

☐ Andere

Teil 4 von 6: Inszenierungen

Wie viele Inszenierungen hat dein Theater 2025 produziert?

Falls keine, bitte 0 eintragen.

Neuproduktionen

Davon

Falls keine, bitte 0 eintragen.

für Kinder

für Erwachsene

Wie viele Inszenierungen hat dein Theater seit Bestehen insgesamt produziert?

Falls keine, bitte 0 eintragen.

insgesamt

Wie viele sind davon noch im Repertoire?

Falls keine, bitte 0 eintragen.

Repertoire

Wie viele Repertoire-Inszenierungen des Theaters tragen welche Altersangabe?

Falls keine, bitte 0 eintragen. Die Summe sollte die Zahl aus der vorherigen Frage ergeben.

0 - 3 Jahre

ab 3 Jahre

ab 4 Jahre

ab 5 Jahre

Grundschulalter

ältere Schüler:innen

Erwachsene

Wie viele der Repertoire-Inszenierungen sind Solo-, Duo- oder Ensembleproduktionen?

Falls keine, bitte 0 eintragen.

Solo

Duo

Ensemble

Wie groß ist der Anteil von Ko-Produktionen am Repertoire (d.h. gemeinsame Antragstellung/Finanzierung mit anderen Theatern)?

0 %

100 %

Wie lange spielen die Inszenierungen des Theaters in der Regel?

☐ 1 Jahr

☐ 2 Jahre

☐ 5 Jahre

☐ 10 Jahre

☐ mehr als 10 Jahre

Teil 5 von 6: Vorstellungsstatistik

Zuschauer:innen in 2025

Eine ungefähre Schätzung ist ausreichend.

Bitte wählen... ▼

Vorstellungen in 2025

Wenn keine Statistik vorliegt, bitten wir um eine Schätzung

Bitte wählen... ▼

Die Vorstellungen fanden statt...

Bitte erstelle eine Rankingliste, indem du die Felder verschiebst. Unzutreffendes bitte ignorieren.

regional bis 100 km

deutschlandweit

im Ausland

>

1.

Die Vorstellungen fanden statt...

☐ überwiegend in ländlichen Räumen

☐ in ländlichen und urbanen Räumen

☐ überwiegend in urbanen Räumen

Die Vorstellungen fanden statt...

Bitte erstelle eine Rankingliste, indem du die Felder verschiebst. Unzutreffendes bitte ignorieren.

in Theatern

in Schulen

1.

in Kitas

andere Spielorte / Kulturzentren usw.

Open Air

Bitte gib die Gewichtung zwischen Tourneetätigkeit und Spielen am eigenen Ort an.

"Eigener Ort" meint sowohl ein eigenes Haus, als auch eine feste Spielstätte vor Ort, die regelmäßig genutzt wird.

Tournee

Spiele am eigenen Ort

Gab es Angebote des Theaters im Bereich kulturelle Bildung in 2025?

☐ Nein

☐ Ja

Hat sich der Anteil der Tätigkeit im Bereich kulturelle Bildung in 2025 gegenüber dem Vorjahr erhöht?

☐ Nein

☐ Ja

Teil 6 von 6: Versicherung, Altersvorsorge, GEMA

Welche dieser Versicherungen hast du?

Mehrfachauswahl möglich.

- ☐ Berufshaftpflicht
- ☐ Berufsunfähigkeitsversicherung
- ☐ Grundfähigkeitsversicherung (z.B. für Sehen, Gehen, Sprechen)

Welche Bausteine nutzt du für deine Altersvorsorge?

Mehrfachauswahl möglich.

- ☐ Gesetzliche Rentenversicherung
- ☐ Riester-Rente
- ☐ Rürup-Rente
- ☐ ETF Fondssparen
- ☐ Immobilien
- ☐ Andere

Hat dein Theater von der GEMA rückwirkend für Auftritte, bei denen du / ihr selbst Veranstalter:in gewesen seid, GEMA-Rechnungen erhalten?

Hintergrund der Frage: Die GEMA nutzt bei Großveranstaltungen bereits KI um Setlists erstellen zu lassen. Es steht im Raum, dass sie auch genutzt wird, um nicht angemeldete Vorstellungen aufzuspüren.

- ☐ ja
- ☐ nein
- ☐ betrifft mich nicht, da ich nie die Veranstalter:in bin

Abschließendes Feedback

Welche Verbesserungsvorschläge möchtest du dem Vorstand des VDP mitteilen?

Welche Themenschwerpunkte möchtest du dem Vorstand des VDP vorschlagen?

Gibt es etwas, das du uns noch mitteilen willst?