

Statistik der Landesverbände 2025



Herzlich Willkommen zur Statistik der Landesverbände des BFDK und Danke für Ihre Zeit.

Die Jahresstatistik der Mitglieder der Landesverbände des BFDK wurde möglichst einfach gehalten und nimmt für die meisten Mitglieder nur wenig Zeit in Anspruch.

Mit Hilfe der Buttons am Seitenende ist es möglich in der Umfrage vor- und zurückzugehen.

Je nach Beantwortung der Fragen, werden sich möglicherweise weitere Themenfelder eröffnen.

Ein Teil der Fragen sind Pflichtfragen, diese sind mit einem Asterisk (*) gekennzeichnet. Alle weiteren Angaben sind freiwillig.

Bei allen Fragen, die mehrere Bereiche Ihres Erwerbsfeldes umfassen, wählen Sie bitte zur Beantwortung jenes Arbeitsfeld aus, in dem Sie Ihre Haupttätigkeit sehen bzw. befüllen Sie diese Umfrage für jedes Tätigkeitsfeld (z.B. Leitung einer Spielstätte + Soloselbstständige*r) extra von verschiedenen Geräten.

Wir bedanken uns für Ihre Mitarbeit!

Ihr Team des Bundesverbandes Freie Darstellende Künste e.V. und Ihr Landesverband

Datenschutzerklärung

Vielen Dank für Ihre Bereitschaft, an unserer Umfrage teilzunehmen! Die erhobenen Daten helfen sowohl uns als auch den Mitgliedsverbänden des Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V. (BFDK), Argumente gegenüber Politik, Verwaltung, Förderinstitutionen sowie weiteren Akteur*innen der Freien Darstellenden Künste durch Zahlen und Fakten zu stützen. Durch die Daten erhalten wir ein ausdifferenziertes Bild der Akteur*innen und können die jeweiligen Bedarfe besser verstehen und somit auch vertreten. Wir können Ihre Angaben jedoch nur auswerten, wenn Sie uns Ihr Einverständnis für die (anonymisierte) Datenverarbeitung geben. Deshalb fragen wir dieses gleich zu Beginn ab.

Ich akzeptiere die folgende Datenschutzerklärung: *

Unter der Voraussetzung, dass die Angaben anonymisiert verarbeitet werden und keine Angaben zu Einzelpersonen bzw. zur Organisation weitergegeben und/oder veröffentlicht werden, sowie unter der Voraussetzung, dass die Übermittlung, Verarbeitung und Speicherung der Angaben nach den gesetzlichen Vorgaben, insbesondere gemäß der Datenschutzgrundverordnung (DSGVO) erfolgt, erteile ich/erteilen wir dem Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (BFDK) die Genehmigung, die erhobenen Daten zur Erstellung einer Landesstatistik sowie auch einer Bundesstatistik zu verwenden. Die Statistiken werden den Mitgliedsverbänden des BFDK für die kulturpolitische Arbeit zur Verfügung gestellt, die Bundesstatistik wird darüber hinaus durch den BFDK veröffentlicht.

☐ Ja

☐ Nein

1. Mitgliedschaft in Landesverbänden

In welchem Landesverband waren Sie im Jahr 2025 Mitglied? *

Bitte wählen...▼

In welchem Landesverband waren Sie im Jahr 2025 außerdem Mitglied? *

Bitte wählen...▼

Waren Sie darüber hinaus im Jahr 2025 Mitglied in weiteren Verbänden der freien Darstellenden Künste? *

☐ Ja

☐ Nein

Waren Sie 2025 in einem Netzwerk der Freien Darstellenden Künste aktiv?

Wenn ja, bitte geben Sie an in welchem:

2. Tätigkeitsort

Bundesland *

In welchem Bundesland sitzt Ihr Unternehmen?

▼

Lage des Ortes *

☐ Großstadt (>100.000 EW)☐ Mittelstadt (>20.000 EW)☐ Kleinstadt (>5.000 EW)☐ ländlicher Raum (<5000 EW)

3. Arbeitsform

In welcher Form waren Sie im Jahr 2025 im Bereich der Freien Darstellenden Künste tätig?

Sie können mehrere Optionen auswählen. (Die Abfrage der Rechtsform erfolgt unter Punkt 4.)

☐ Person

☐ Gruppe

☐ Spielstätte

☐ Festival

☐ Sonstiges

In welcher sonstigen Arbeitsform waren Sie im Jahr 2023 tätig?

4. Rechtsform

In welcher Rechtsform/Geschäftsart waren Sie im Jahr 2025 in den Freien Darstellenden Künsten vorrangig tätig? *

Sie können mehrere Optionen auswählen.

(Ein sozialversicherungspflichtiges Beschäftigungsverhältnis von Einzelpersonen wird unter Punkt 11 abgefragt. Hier geht es zunächst um die Rechtsform in den Freien Farstellenden Künsten.)

☐ Solo-Selbstständige*r

☐ Einzelunternehmen (z. B. Ein-Personen-Theater)

☐ Gesellschaft bürgerlichen Rechts (GbR)

☐ Kommanditgesellschaft (KG)

☐ Gesellschaft mit beschränkter Haftung (GmbH)

☐ Unternehmergeellschaft (UG)

☐ gemeinnützige Unternehmensgemeinschaft gUG

☐ Gemeinnützige Gesellschaft mit beschränkter Haftung (gGmbH)

☐ Verein (e. V.)

☐ Stiftung

☐ Sonstiges

In welcher SONSTIGEN Rechtsform/Geschäftsform waren Sie 2025 tätig?

Waren Sie im Jahr 2025 in der Künstlersozialkasse (KSK) versichert? *

(bei GbRs bitte Eintragung für den Durchschnitt der Gesellschafter*innen vornehmen)

☐ Ja

☐ Nein

Lag im Jahr 2025 eine Gemeinnützigkeit vor?

☐ Ja

☐ Nein

☐ Nicht zutreffend

Wurden Sie in Ihrer Tätigkeit als (natürliche) Person oberhalb der (alten) Honoraruntergrenze vergütet? *

(Bei GbRs bitte stellvertretend für den Durchschnitt der Gesellschafter ausfüllen.)

☐ Ja

☐ Teilweise

☐ Nein

Mitgliedschaft im Deutschen Bühnenverein

Waren Sie mit Ihrem Unternehmen im Jahr 2023 Mitglied im Deutschen Bühnenverein? *

☐ Ja

☐ Nein

5. Genre-/Spartenzugehörigkeit

In welchen Sparten/Genres haben Sie im Jahr 2025 gearbeitet? *

Sie können mehrere Optionen auswählen.

☐ Schauspiel

☐ Performance

☐ Tanz (alle Formen)

☐ Puppen-/Figuren-/Objekt-/Materialtheater

☐ Musiktheater

☐ Theater im öffentlichen Raum

☐ Zeitgenössischer Zirkus

☐ Installation

☐ sonstiges

6. Probenraum

Haben Sie bzw. Ihr Unternehmen mindestens einen eigenen Probenraum? *

(nicht gemeint ist freie Fläche des öffentlichen Raumes)

☐ Ja

☐ Nein

Wie groß ist der eigene Probenraum / sind die eigenen Probenräume insgesamt?

Angabe in m²

Bitte wählen...



7. Eigene Spielstätte

Verfügen Sie über mindestens eine eigene Spielstätte? *

☐ Ja

☐ mehr als eine

☐ Nein

Größe der eigenen Spielstätte/n *

Bitte geben Sie die Größe der eigenen Spielstätte/n insgesamt in m² an.

Bitte wählen...



Zuschauerkapazität der eigenen Spielstätte *

Welche Zuschauer*innenkapazität hat/haben die eigene Spielstätte/n insgesamt?

Bitte wählen...



8. Produktionen

8.1 Bitte geben Sie an, ob Sie im Jahr 2025 für Kinder und Jugendliche und/oder Erwachsene produziert haben? *

Hierzu zählen keine Kursangebote z. B. im Rahmen von kultureller Bildung.
Sollten Sie ausschließlich als Honorar-Mitarbeitende*r oder in Engagements etc. projektbeteiligt gewesen sein, wählen Sie bitte "keine (eigenen) Produktionen".

☐ Kinder & Jugendliche

☐ Erwachsene

☐ keine (eigenen) Produktionen

8.1.1 Gesamtzahl der PRODUKTIONEN (ACHTUNG! Nicht Aufführungen) in 2025 für KINDER UND JUGENDLICHE:

Umfasst alle Neuproduktionen, Wiederaufnahmen, Repertoireproduktionen, Koproduktionen etc., an denen Sie unternehmerisch ausführend beteiligt waren.

Bitte wählen... ▼

8.1.2 Zahlenmäßige Aufschlüsselung der PRODUKTIONEN (ACHTUNG! Nicht Aufführungen) in 2025 für KINDER UND JUGENDLICHE:

Bitte schlüsseln Sie alle Produktionen für Kinder und Jugendliche des Jahres 2025 nach Genre/Sparte sowie nach "Neuproduktionen", "Repertoireproduktionen" und "Koproduktionen (Neu und Repertoire)" auf.
Bitte benennen Sie bei Koproduktionen solche, die Sie/Ihr Haus/Ihre Gruppe unternehmerisch verantwortet hat. Wenn Sie selbst nur "Gast" oder "beteiligt" an der Koproduktion waren, nehmen Sie bitte keine Eintragung vor.
Nicht als Koproduktion werden Einzel-Honorarverträge mit Solo-Selbstständigen (z. B. bei Regie, Ausstattung, Schauspieler*in) gezählt.

Bitte geben Sie nur Zahlen ein. Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in mindestens einem Feld ein.

	Neu- produktionen (nur eigene Bühne/Haus/Ensemble)	Repertoire- produktionen (nur eigene Bühne/Haus/Emsemble)	Koproduktionen (Neu- + Repertoire)
Schauspiel			
Performance			
Tanz			
Puppen-/Figuren-/Objekt-/Materialtheater			
Musiktheater			

Theater im öffentlichen Raum			
Zeitgenössischer Zirkus			
Installation			
interdisziplinär			
sonstiges			

8.2.1 Gesamtzahl der PRODUKTIONEN (ACHTUNG! Nicht Aufführungen) in 2025 für ERWACHSENE:

Umfasst alle Neuproduktionen, Wiederaufnahmen, Repertoireproduktionen, Koproduktionen etc., an denen Sie unternehmerisch ausführend beteiligt waren.

Bitte wählen... 

8.2.2 Zahlenmäßige Aufschlüsselung der PRODUKTIONEN (ACHTUNG! Nicht Aufführungen) in 2025 für Erwachsene:

Bitte schlüsseln Sie alle Produktionen für Erwachsene des Jahres 2025 **zahlenmäßig** nach Genre/Sparte sowie nach Neuproduktion, Repertoire, Koproduktion (mit anderen Theatern, Festivals etc.) auf.

Bitte benennen Sie bei Koproduktionen solche, die Sie/Ihr Haus/Ihre Gruppe unternehmerisch verantwortet hat. Wenn Sie selbst nur "Gast" oder "beteiligt" an der Koproduktion waren, machen Sie bitte keine Eintragung.

Einzelhonorarverträge mit Solo-Selbstständigen (z. B. bei Regie, Ausstattung, Schauspieler*in) werden nicht gezählt.

Bitte geben Sie nur Zahlen ein. Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in mindestens einem Feld ein.

	Neu- produktionen (nur eigene Bühne/Haus/Ensemble)	Repertoire- produktionen (nur eigene Bühne/Haus/Ensemble)	Koproduktionen (Neu- + Repertoire)
Schauspiel			
Performance			
Tanz			
Puppen-/Figuren-/Objekt-/Materialtheater			
Musiktheater			
Theater im öffentlichen Raum			
Zeitgenössischer Zirkus			
Installation			

interdisziplinär

sonstiges

8.3 Aufführungsorte:

Wieviele Produktionen der jeweiligen Sparte/des jeweiligen Genres haben Sie an welchen Aufführungsorten dargeboten?

Bitte geben Sie nur Zahlen ein. Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in mindestens einem Feld ein.

	feste Spielstätte Indoor	feste Spielstätte Open-Air	öffentlicher Raum	vorrangig digital/ teilweise hybrid
Schauspiel				
Performance				
Tanz				
Figuren-/Objekt-/Materialtheater				
Musiktheater				
Theater im öffentlichen Raum				
Zeitgenössischer Zirkus				
Installation				
interdisziplinär				
sonstiges				

9. Aufführungen & Gastspiele

9.1 Bitte geben Sie die Anzahl aller AUFFÜHRUNGEN (nicht Produktionen) im Jahr 2025 an, an denen Sie unternehmerisch ausführend bzw. projektverantwortlich beteiligt waren (inkl. Gastspielreisen). *

Einladungen von Gastspielen in eigene Spielstätten werden hier nicht erfasst. (siehe 9.4)

Bitte wählen... 

9.2 Bitte geben Sie die Anzahl Ihrer Gastspielaufführungen inkl. Festivalaufführungen (nicht Produktionen) sortiert nach Ort/Region an. *

Hinweis: bei ausschließlich tourenden Theatern/Kollektiven/Solist*innen ohne eigene Spielstätte ist die Summe hier identisch mit der Gesamtzahl der Aufführungen unter 9.1 .

Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in das entsprechende Feld ein.

Bitte geben Sie nur Zahlen ein.

im eigenen Bundesland

bundesweit (Deutschland)

im europäischen Ausland

international (außerhalb Europas)

9.3 Bitte geben Sie die Anzahl der Festivalteilnahmen sortiert nach Ort/Region an. *

Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in das entsprechende Feld ein.

Bitte geben Sie nur Zahlen ein.

im eigenen Bundesland

bundesweit (Deutschland)

im europäischen Ausland

international (außerhalb Europas)

9.4 Haben Sie im Jahr 2025 Gastspiele anderer Künstler*innen/Theater in Ihre eigene Spielstätte eingeladen? *

☐ Ja

☐ Nein

9.4.1 Bitte geben Sie die Anzahl aller Produktionen pro Sparte und die Anzahl aller Aufführungen pro Sparte der eingeladenen Gastspielproduktionen 2025 an, die in Ihrer Spielstätte aufgeführt wurden.

Bitte geben Sie nur Zahlen ein. Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in mindestens einem Feld ein.

	Anzahl PRODUKTIONEN <i>Erwachsene</i>	Anzahl AUFFÜHRUNGEN <i>Erwachsene</i>	Anzahl PRODUKTIONEN <i>Kinder/Jugend</i>	Anzahl AUFFÜHRUNGEN <i>Kinder/Jugend</i>
Schauspiel				
Performance				
Tanz (alle Formen)				
Musiktheater				
Figuren-/Objekt-/Materialtheater				
Theater im öffentlichen Raum				
Zeitgenössischer Zirkus				
Installation				
interdisziplinär				
sonstiges				

10. Anzahl Zuschauer*innen

Bitte geben Sie die Anzahl Ihrer Zuschauer*innen im gesamten Kalenderjahr 2025 an *

Ebenfalls können Zuschauerzahlen aus Online-Formaten angegeben werden, die einer zielgerichteten Aufführung entsprechen.
NICHT gemeint sind Klickzahlen von Werbe-Trailern, Werbe-Teasern o.ä.

Bitte wählen...



11. Einnahmen & Fördermittel

11.1 Wie setzen sich Ihre Einnahmen im Jahr 2025 zusammen? *

Förderungen und Stipendien werden im nächsten Punkt erfasst.
Sie können mehrere Optionen auswählen.

- ☐ Gagen/Honorarzahungen von Auftrag-/ Geldgeber*innen der Freien Darstellenden Künste
- ☐ Gagen/Honorarzahungen von Auftrag-/ Geldgeber*innen öffentlicher Strukturen (z. B. Stadt-, Staatstheater, Landesbühnen)
- ☐ Eintritte, Verkaufserlöse
- ☐ Workshops, Kursleitungen, Lehrtätigkeiten, kulturelle Bildung
- ☐ Online-Formate
- ☐ Vermietung (bei Häusern)
- ☐ Fördermittel (EU, Bund, Land, Kommune, Stiftung, Sponsoring, Sonstiges; auch überjährig)
- ☐ ALG 1 oder Bürgergeld
- ☐ versicherungspflichtiges Beschäftigungsverhältnis
- ☐

11.1.1 Welchen Anteil Ihres Gesamteinkommens haben Sie mit Angeboten im Rahmen der kulturellen Bildung/Workshops/Kursen/Lehrtätigkeiten erzielt?

(bei GbRs bitte Eintragung für den Durchschnitt der Gesellschafter*innen vornehmen)

- ☐ 0 %
- ☐ bis 10 %
- ☐ bis 20 %
- ☐ bis 30 %
- ☐ bis 40 %

☐ bis 50 %

☐ mehr als 50 %

11.1.2 Welchen Anteil Ihres Gesamteinkommens haben Sie mit Online-Formaten erzielt?

(bei GbRs bitte Eintragung für den Durchschnitt der Gesellschafter*innen vornehmen)

☐ 0 %

☐ bis 10 %

☐ bis 20 %

☐ bis 30 %

☐ bis 40 %

☐ bis 50 %

☐ mehr als 50 %

11.1.3 Welchen Anteil Ihres Gesamteinkommens haben Sie mit dem versicherungspflichtigen Beschäftigungsverhältnis erzielt?

(bei GbRs bitte Eintragung für den Durchschnitt der Gesellschafter*innen vornehmen)

☐ 0 %

☐ bis 10 %

☐ bis 20 %

☐ bis 30 %

☐ bis 40 %

☐ bis 50 %

☐ mehr als 50 %

11.2 Aus welchen Bereichen haben Sie/Ihr Haus/Ihr Unternehmen im Jahr 2025 Fördergelder erhalten? *

(Jahresförderung und überjährige Förderungen)

☐ europäische Förderung

☐ Bundesförderung

☐ Landesförderung

☐ Förderung aus Kommune/Landkreis

☐ Stiftungen

☐ Sponsoring

☐ Sonstige

Welche "sonstige" Förderung haben Sie 2025 erhalten?

11.3 EUROPÄISCHE FÖRDERUNG

11.3.1 Welche Art an europäischen Fördermitteln haben Sie bzw. Ihr Unternehmen im Jahr 2025 erhalten?

☐ Projektförderung

☐ Investive Förderung

☐ Konzept-/Basisförderung

☐ Institutionelle Förderung

☐ Spielstätten-Förderung

☐ Wiederaufnahme-Förderung

☐ Gastspiel-Förderung

☐ Recherccheförderung

☐ Prozessförderung

☐ Stipendium

☐ sonstige

Welche "sonstige" Art an europäischer Förderung haben Sie/Ihr Unternehmen 2025 erhalten?

11.3.2 Von welchem europäischen Förderer haben Sie 2025 Fördermittel erhalten?

11.3.3 In welcher Höhe haben Sie europäische Fördermittel erhalten?

Bitte wählen...



11.3.4 War/ist die europäische Förderung überjährig?

(Wenn Sie mehrere europäische Förderungen erhalten haben, wählen Sie bitte die im Finanzvolumen größte aus.)

☐ Ja

☐ Nein

11.4 BUNDESFÖRDERUNG

11.4.1 Welche Art von Bundes-Fördermitteln haben Sie bzw. Ihr Unternehmen im Jahr 2025 erhalten?

☐ Projektförderung

☐ Investive Förderung

☐ Konzept-/Basisförderung

☐ Institutionelle Förderung

☐ Spielstätten-Förderung

☐ Wiederaufnahme-Förderung

☐ Gastspiel-Förderung

☐ Rechercförderung

☐ Prozessförderung

☐ Stipendium

☐ sonstige

Welche "sonstige" Art von Bundesförderung haben Sie 2025 erhalten?

11.4.2 Von welchem Förderer auf Bundesebene haben Sie 2025 Fördermittel erhalten?

☐ Fonds Darstellender Künste

☐ Bundeskulturstiftung

☐ Nationales Performance Netz (NPN)

☐ Hauptstadtkulturfonds

☐ Goethe-Institut

☐ BFDK

☐ Assitej

☐ sonstige

11.4.3 War/ist die Bundesförderung überjährig?

(Wenn Sie mehrere Bundes-Förderungen erhalten haben, wählen Sie bitte die im Finanzvolumen größte aus.)

☐ Ja

☐ Nein

Von welchem "sonstigen" Förderer haben Sie 2025 Fördermittel auf Bundesebene erhalten?

11.4.4 In welcher Gesamthöhe haben Sie im Jahr 2025 Fördermittel auf Bundesebene erhalten?

Bitte wählen...



11.5 LANDESFÖRDERUNG

11.5.1 Aus welchem Bundesland/aus welchen Bundesländern haben Sie Förderungen erhalten?

Sie können mehrere Optionen auswählen.

☐ Baden-Württemberg

☐ Bayern

☐ Berlin

☐ Brandenburg

☐ Bremen

☐ Hamburg

☐ Hessen

☐ Mecklenburg-Vorpommern

☐ Niedersachsen

☐ Nordrhein-Westfalen

☐ Rheinland-Pfalz

☐ Saarland

☐ Sachsen

☐ Sachsen-Anhalt

☐ Schleswig-Holstein

☐ Thüringen

11.5.2 Welche Landes-Fördermittel haben Sie bzw. Ihr Unternehmen im Jahr 2025 erhalten?

☐ Projektförderung

☐ Investive Förderung

☐ Konzept-/Basisförderung

☐ Institutionelle Förderung

☐ Spielstätten-Förderung

☐ Wiederaufnahme-Förderung

☐ Gastspiel-Förderung

☐ Recherccheförderung

☐ Prozessförderung

☐ Stipendium

☐ sonstige

Welche "sonstige" Art von Landesförderung haben Sie 2025 erhalten?

11.5.3 In welcher Gesamthöhe haben Sie Fördermittel auf Landesebene erhalten?

Bitte wählen...



11.5.4 War/ist die Landesförderung überjährig?

(Wenn Sie mehrere Landesförderungen erhalten haben, wählen Sie bitte die im Finanzvolumen größte aus.)

☐ Ja

☐ Nein

11.6 KOMMUNALE FÖRDERUNG

11.6.1 Welche kommunalen Fördermittel haben Sie bzw. Ihr Unternehmen im Jahr 2025 erhalten?

☐ Projektförderung

☐ Investive Förderung

☐ Konzept-/Basisförderung

☐ Institutionelle Förderung

☐ Spielstätten-Förderung

☐ Wiederaufnahme-Förderung

☐ Gastspiel-Förderung

☐ Recherccheförderung

☐ Prozessförderung

☐ Stipendium

☐ sonstige

Welche "sonstige" Förderung haben Sie 2025 von kommunaler Ebene erhalten?

11.6.2 In welcher Höhe haben Sie 2025 Fördermittel auf kommunaler Ebene erhalten?

Bitte wählen...



11.6.3 War/ist die kommunale/ Landkreisförderung überjährig?

(Wenn Sie mehrere kommunale Förderungen erhalten haben, wählen Sie bitte die im Finanzvolumen größte aus.)

☐ Ja

☐ Nein

11.7 FÖRDERUNG AUS STIFTUNGEN

11.7.1 Welche Fördermittel aus Stiftungen haben Sie bzw. Ihr Unternehmen im Jahr 2025 erhalten?

☐ Projektförderung

☐ Investive Förderung

☐ Konzept-/Basisförderung

☐ Institutionelle Förderung

☐ Spielstätten-Förderung

☐ Wiederaufnahme-Förderung

☐ Gastspiel-Förderung

☐ Rechercheförderung

☐ Prozessförderung

☐ Stipendium

☐ sonstige

Welche "sonstige" Förderung aus Stiftungen haben Sie 2025 erhalten?

11.7.2 In welcher Höhe haben Sie Fördermittel aus Stiftungen erhalten?

Bitte wählen...



11.7.3 War/ist die Förderung aus Stiftungen überjährig?

(Wenn Sie mehrere Förderungen aus Stiftungen erhalten haben, wählen Sie bitte die im Finanzvolumen größte aus.)

☐ Ja

☐ Nein

11.8 FÖRDERUNG AUS SPONSORING

11.8.1 In welcher Höhe haben Sie Fördermittel aus Sponsoring erhalten?

Bitte wählen...



11.8.2 War/ist die Förderung aus Sponsoring überjährig?

(Wenn Sie mehrere Förderungen aus Sponsoring erhalten haben, wählen Sie bitte die im Finanzvolumen größte aus.)

☐ Ja☐ Nein

11.9 SONSTIGE FÖRDERUNG

11.9.1 In welcher Gesamthöhe haben Sie "sonstige" Fördermittel erhalten?

Bitte wählen...



11.9.2 War/ist die sonstige Förderung überjährig?

(Wenn Sie mehrere sonstige Förderungen erhalten haben, wählen Sie bitte die im Finanzvolumen größte aus.)

☐ Ja☐ Nein

12. Mitarbeiter*innen

12.1 Haben Sie bzw. Ihr Unternehmen im Jahr 2025 Mitarbeiter*innen beschäftigt? *

☐ Ja

☐ Nein

12.1.1 Bitte geben Sie die Anzahl der beschäftigten Personen je Kategorie an.

Bitte geben Sie nur Zahlen ein. Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in mindestens einem Feld ein.

	weiblich (Gesamtanzahl)	weiblich (in Leitungspositio n)	männlich (Gesamtanzahl)	männlich (in Leitungspositio n)	divers (Gesamtanzahl)	divers (in Leitungspositio n)
Arbeitsvertrag unbefristet						
Arbeitsvertrag befristet						
Honorarvertrag						
Arbeit statt Sozialhilfe/Zivildienst						
Praktika						
sonstige						

12.1.2 Bitte geben Sie die Anzahl der beschäftigten Personen je Kategorie an.

Wir fragen an dieser Stelle sehr sensible Informationen über Ihre Mitarbeiter*innen ab. Wir möchten damit die Diversität der Freien Darstellenden Künste darstellen.

Bitte geben Sie nur Zahlen ein. Bei Nicht-Zutreffen tragen Sie bitte eine "0" in mindestens einem Feld ein.

	weiblich	männlich	divers
Wie viele Ihrer Mitarbeiter*innen sind nicht- deutschsprachiger Herkunft?			
Wie viele Ihrer Mitarbeiter*innen haben eine Behinderung gemäß § 2 SGB IX (Begriffsbestimmungen für Menschen mit Behinderung)*?			

Wie viele Ihrer
Mitarbeiter*innen arbeiten
länger als 4 Jahre bei Ihnen?

* In Fragenkomplex 13 fragen wir auch individuelle Definitionen von Behinderung ab. Diese Frage bezieht sich nur auf einen Teil von Mitarbeitenden mit Behinderung. Uns ist die Kritik an dieser Begriffsbestimmung und an dem aktuellen Gesetzestext bewusst. Hier ist der [§ 2 SGB IX \(Begriffsbestimmungen für Menschen mit Behinderung\)](#) nachzulesen.

12.1.3 Wurden bei Honorarverträgen mit Mitarbeiter*innen die im Jahr 2025 gültigen Empfehlungen zur Honoraruntergrenze berücksichtigt? *

☐ Ja☐ Teilweise☐ Nein☐ Nicht zutreffend

12.1.4 Waren in Ihrem Unternehmen 2025 auch ehrenamtliche Mitarbeiter*innen tätig?

☐ Ja☐ Nein

12.1.4.1 Wie viele ehrenamtliche Mitarbeiter*innen waren in Ihrem Unternehmen 2025 tätig?

Bitte wählen...



13. Diversität in den Freien Darstellenden Künsten

Wir fragen an dieser Stelle sehr sensible, persönliche Daten ab. Das ist uns bewusst. Wir versuchen damit die Diversität in den Freien Darstellenden Künsten darzustellen. Die Beantwortung dieser Fragen ist absolut freiwillig und die Anonymität bleibt gewahrt. Wir danken Ihnen für Ihre Offenheit und Ihr Vertrauen.

13.1 Haben Sie rassistische und/oder antisemitische Diskriminierung erfahren?

☐ Ja	☐ Nein
--------------------------	----------------------------

* Definitionen für [Rassismus](#) und [Antisemitismus](#) sind hier verlinkt.

13.2 Haben Sie Diskriminierung als Elternteil* erfahren?

☐ Ja	☐ Nein
--------------------------	----------------------------

* Damit sind alle Personen gemeint, die Verantwortung für ein Kind übernehmen.

13.3 Haben Sie Diskriminierung als FLINTA* erfahren?

☐ Ja	☐ Nein
--------------------------	----------------------------

* Eine Definition für [FLINTA*](#) ist hier verlinkt.

13.4 Haben Sie eine Behinderung und/oder chronische Erkrankung?

☐ Ja	☐ Nein
--------------------------	----------------------------

13.5 Haben Sie einen Hochschulabschluss?

☐ Ja	☐ Nein
--------------------------	----------------------------

13.6 Wie alt sind Sie?

#

13.7 Möchten Sie uns eine weitere Information mitgeben?

14. Gewinne/Verluste

Bitte geben Sie die ungefähre Höhe Ihres Gewinns bzw. Verlustes nach Abzug aller Betriebsausgaben für das Jahr 2025 an.

Bitte wählen... ▼

WIR BEDANKEN UNS FÜR IHRE TEILNAHME!

Ihr Landesverband und Ihr BFDK